



Corporal Identity – Körpersprache

9. Triennale für Form und Inhalte –
USA und Deutschland

Corporal Identity – Body Language

9th Triennial for Form and Content –
USA and Germany



Museum of Arts & Design, New York
museum für angewandte kunst
frankfurt am main
Klingspor Museum Offenbach

Ausstellungsorte Exhibition Schedule

Frankfurt, museum für angewandte kunst,
19. Juni – 31. August 2003
Offenbach, Klingspor Museum,
(City Tower)
19. Juni – 31. August 2003
New York, Museum of Arts & Design,
15. November 2003 – 4. Juni 2004

Inversion, 2002, clay,
hand-built, steel, 43 x 31 x 12 in.

Umkehrung, 2002, Ton,
aufgebaut, Stahl, 43 x 31 x 12 in.

Judy Moonelis, 1953, Jackson Heights, NY – B.F.A., Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA – M.F.A., New York State College of Ceramics, Alfred University, Alfred, NY – since 1999, assistant professor, Fairleigh Dickinson University, Madison, NJ – current residence: New York, NY – Central to Judy Moonelis's recent work is the implicit connection between the human respiratory system and the root and capillary system of plants, each of which brings essential nourishment to a living body. Inspiration for her ceramic and mixed media sculptures comes from medical illustrations, from which she often develops a full-scale sketch that serves as a model for her hand-built piece. "My current work is based on breath. The bronchial tree, a central structure in the human respiratory system, resembles an inverted tree or botanical root, branching forms essential to life. *Inversion* reverses that image to suggest an altered perspective."

Judy Moonelis, 1953, Jackson Heights, NY – B.F.A., Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia, PA – M.F.A., New York State College of Ceramics, Alfred University, Alfred, NY – seit 1999 Assistenz-Professor an der Fairleigh Dickinson University, Madison, NJ – derzeitiger Wohnsitz: New York, NY – Das zentrale Thema von Judy Moonelis jüngsten Arbeiten ist die Implikation zwischen den menschlichen Atemwegen und der kapillaren Verzweigung von Pflanzenwurzeln, zwei verschiedenen Systemen, die beide eine entscheidende Bedeutung für die Ernährung eines lebenden Körpers haben. Judy Moonelis lässt sich für ihre Keramikskulpturen von medizinischen Darstellungen inspirieren. Auf deren Grundlage erstellt sie Skizzen im Maßstab 1:1, die ihr als Vorlagen dienen.: Das Thema meiner derzeitigen Arbeit ist der Atem. Der Bronchialbaum, ein zentrales Element der menschlichen Atemwege, ähnelt einem auf dem Kopf stehenden Baum oder einer botanischen Wurzel, Formen von Verzweigungen, die lebenswichtig sind. Umkehrung kehrt dieses Bild um und will so eine veränderte Perspektive zeigen."